

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses  
ANO II - NUMERO 87 PREÇO AVULSO 1 ESCUDO 12 PAGINAS

# O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18  
TELEF. 631-N. LISBOA

## *ilustrado*

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA  
COLONIAS E BRAZIL

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES



### A tragedia da esquadra da Lapa

Agentes de auctoridade que deviam dar o exemplo duma impecavel vida de honestidade e de trabalho chacinam-se mutuamente. Um policia mata um cabo e fere gravemente um colega. E' preciso sanear a policia dos maus elementos que a desprestigiam, sem o que, todo o esforço do seu Comando será esteril.



ESTE NUMERO FOI VISADO  
PELA COMISSÃO DE CENSURA

ECOS

### As horas do Diabo

Em Portugal o crime tem alastrado ultimamente duma maneira absurda. Diariamente os jornais registam crimes de homicídio. Interrogados os criminosos, muitas vezes pouco mais têm para alegar em sua defesa do que a frase seguinte:

—Enão que quere, senhor, são as horas do Diabo!

Outras vezes o assassino da amante declara que «lavou» a sua honra. E a verdade é que a forma por que em Portugal se pune e se julga o crime tem dado lugar a que esta pratica «higienica» esteja muito popularizada.

Olhem um pouco para o que fazem os nossos vizinhos em Espanha e consideremos que nesse ponto têm um pouco mais de juízo...

### A agua do Andalus

O povo curra-se com a agua do Andalus. Para Lisboa ter tudo faltavam-lhe as termas. Já as arranjou.

Uma longuíssima fila de consumidores estaciona durante o dia defronte da famosa bica. A' noitinha, pela fresca, uma romaria imensa de todos os pontos da cidade, desce as colinas do burgo, com garrafas e bilhas, e vai em busca da bica...

Succede, porém, que, com «enorme altruismo», certos desinteressados comerciantes fazem uma captação da agua, fornecendo-a ao povo a dinheiro, em garrafas, nos seus estabelecimentos.

Óra a agua do Andalus é publica. Inofensivamente publica. O comercio é livre. Mas como o manancial é pequeno, o governo, a bem do povo, tem que prohibir a exploração nula que suscita.

### Como se faz a Historia!

Uma noite deites, calma e pacata, o policia da giro na rua D. Pedro V decidiu emburrar com o automovel do «Domingo Ilustrado», que estacionava á porta da redacção do nosso jornal. Solicitado por um empregado, o nosso director veio pessoalmente entender-se com o civico e tendo-lhe este imposto uma multa injusta, o nosso director a via se negou. Convidado a explicar o caso ao chefe da esquadra proxima, fez-lo imediatamente, tendo-lhe sido pedidas todas as desculpas da impertinencia estúpida do guarda e retirando sem pagar coisa alguma.

Pois este simples incidente — que durou minutos visto mal do longe por alguém dos jornais, originou uma local na 1.ª pagina da «Informação» dando como preso politico o sr. Leitão de Barros!

Outros jornais portugueses se relediram ao facto, e um houve até que o declarou incommunicavel!

Pouco faltou para o darem por exilado!!

A's muitas pessoas que pessoalmente pelo telefone e por escrito nos enviaram o seu cumprimento e foram ao Governo Civil, supondo verdadeira a noticia da prisão politica do nosso director, agradecemos a prova de gentil camaradagem que nos quiseram prestar.

### NO CURSO DE FISICA E QUIMICA



—Ora como os senhores vêem, os senhores não vêem nada? Porque não vêm nada?  
Eis o que não vêem imediatamente!

Má Lingua

DES-JEJUM...

### CARTA A S' LVA TAVARES

Collega,

Vim de França; num vagão, por achar acanhada a condessinha. Já estava a rijomar da sua mão o fio em que pegou com tanta linha.

Vi, á chegada, os rimas apalantos dos seus versos; celando-os um por um leviei-lhe as plodas zulentas a que, não sei porque, chamam «Jejum».

Tambem eu me enclavava na cadeira quando o assumpto me fugi, ou se encaixou; deu volta ao ouvido, á Sexta Feira; —mais do que o Robinson na sua ilha.

Aí! Se o conheço! — E temo-o mais que tudo ao falhar da chamada Inspiração... Você, zangado, chama-lhe canudo; —mas nem dá para bolas de sabão...

No entanto, — repira que um f. qual só presta para abanar seixas com calor, usamos da vantagem manifestada para esta confusão... sem confusor...

«O Assumpção!» «A Inspiração?» Tudo cantigos que não cantamos ao Leão de Barros para não suppor certas epigas, —por falta de pachorra... ou de cigarra.

Ha sempre assumptos, vias, a saltar, neste revólto mar da espirita humana; e basta, para o gente os opunhar, ter a paciencia de os pescar á canoa.

Ha sempre um Homem Christo a quem com diem com mil canzinas, para nesse bem; e que quer, por ser Christo ou por ser Homem, que todas o vejamos em Belém...

Ha sempre triz os quatro «informadores» com briqueques de ferro na gravata, que cunham seus brozões de «grá-senhors» com oiro americano e muita lata.

Ha sempre sumarentas entrevistas com grandes phrasas cheias de color — embora, as mais das vezes, entre-vistas pela inventiva do entrevistador...

E não ha professores da lyceu, malfluo, de olhos terenos e xerophico, que a sepe da columna conveniu a dar á luz livrinhos pornographicos?

E não surge este «portas», esse «portais», que, obediencia a novas leis supremas, utilizam a friada da canina para mala-berrão dos seus poemas?

Ora! não falta a coisa, «o calso», o caso onde a brenda d'isso remanir sempre que a gente lhe quiser dar azo de os beliscar a rir, ou a sorrir!

E então você, você que é de alimento pois é Silva, e Tavares, — pede meças! Metendo colheradas de talento come-lhes sempre as popas nas cabecas...

O «Cabaz de Morangos» não é prova do que lhe digo sem lisenja alguma? «O assumpto»!... Arranje uma desculpa nova para a outra vez em que precise de uma.

E quanto á Inspiração, se ella se zanga ponha-lhe a mão adentro, o pé atrás, leve-se as preleções de Fr. Thomas, em vez de achar o cá trancaie a «ganga» — e verá que o sistema é efficaç...

TAÇO



questão  
prévia

A linha de Caxias é uma coisa que começa provisoriamente no Cais do Sodré e começa a acabar, também provisoriamente, ali pelos Estoris, só por muito favor consentindo em ir até á es-para da ex-resleta.

O que caracterisa principalmente esta linha é o provisório. Como se a estação do Cais do Sodré não fosse sufficientemente provisoria, fizeram-lhe agora umas plataformas provisórias de travessas de madeira, que só foram provisoriamente aproveitadas durante o serviço provisório dos comboios electricos.

E' provisoria a entrada para a estação, toda feita pelos mais modernos sistemas da terra solta, dando-nos perfeitamente a impressão de que quando a estação do Cais do Sodré coincidir com a estação de Iaverno nem um bocadinho deixará de estar aproveitada para fazer lama.

São provisórias as meninas que estão nos guichets das bilheteiras e se algumas ha que sejam meninas definitivas tem, todavia, uma cortezia bastante provisoria. Ainda ha dias, uma especie de feto do sexo feminino, que estava de piquete ás assinaturas, após repetidos toques de castiço de bengala, que um assitante mais impaciente vibrava no pedestal, abriu a gaiola e com uma vozinha toda em «i» investiu comigo:

—O sr. com certeza que traz dinheiro, pela pressa com que está.

Senti um desejo impulsivo de esmagar o insecto com uma frase que me atudio, mas considerei que não valla a pena estar a gastar energia com as empregadas duma companhia que a não tem para fazer andar os comboios electricos.

Para cumulo do provisoriismo da linha de Caxias, os comboios a vapor, que durante tantos anos foram definitivos, são agora também provisórios.

O definitivos, os irrevogaveis são os electricos — que não circulam. Ao contrario do oxidio, que existe mas não se vê, os comboios electricos da linha de Caxias não existem, mas vêem-se... na applicação do horario, pelo menos.

No domingo ultimo, na estação de Caxias, uma familia numerosa, que nas suas fideiras contava idades desde os dois mezes aos setenta e seis, foi impedida de tomar o comboio das 23 e 40 minutos, que aliás vinha com grati-de atraso, porque o chefe de serviço aquella hora entendeu dar a partida decorridos menos de cinco minutos, tem se importar com os passageiros que não tinham lugar senão nas camuagens que ficaram fora da plataforma da

ECOS

### Um serviço insuportavel

Os policias encarregados da vigilancia dos automovéis fazem a mais revoltante tarefa. Agora na Avenida foi multado um certo dum nosso amigo que ia em «pauze» lentamente, para a garage — sabe Deus como — por excesso de velocidade!!!

Era uma injustica, flagrante, mas de não valeu protestar. O policia lá esperaram a cronometro — intrusão que nada privou, e a estorquiram ao nosso amigo os 112 escudos.

E' insuportavel este estado de coisas. Se por um lado os homens do galão azul recebem pingues ordenados das garages, para não fazerem os seus taxis, por outro cnem sona mais revoltante injustica sobre as algebras do «r' mulfur» amador.

E, uma vez no tribunal, o juiz, seja em que circumstancias for, multa sempre — de forma que o remedio é recorrer á repugnante gorjeta pessoal.

Não conhece o governo o assunto?

### Os aduelros

Os «boy-scouts» são em todo o mundo ate ao Japão! — uma instituição admiravel protegida pelo goveno, respeitada pelo Povo, e fendida por todos. Em Portugal o escoteiro está pouco menos que morto.

Quando os nossos pequenos passam ludas nas ruas para as suas magras colonias de ferias, a população ignorante e-se, as famas problem-lhes os passeios; as companhias de Caminhos de Ferro não lhes abrandam as tintas, e o bom portuguezinho, quando os vê mudos com seu pau e sua aquilola, tem um esculho de ombros e murmura:

—São Malhas! Podia-lhes dar para phir! O governo devia proteger amplamente esta instituição — de preferencia á furia foot-ballista á instrução militar preparatoria.

estação. Interpelado o agaladoo funcionario declarou que a paragem estava redunda a meio minuto, e como se lhe observasse que esse tempo fôra julgado sufficiente para os comboios electricos (de composição mais curta e mais certa, ficando sempre dentro da plataforma) o ferendo chefe sustentou a estada doutrina de que, embora a vapor, aquella boia a vapor substitua um electrico e portanto e para todos os efeitos, em dedita embora o não parecesse.

E por causa dum comboio electrico, que se sinal era a vapor, esteve uma numerosa linha reida na estação de Caxias até quasi ás 10 horas da manhã, hora a que passou o ultimo comboio para Lisboa.

Mas, no fundo, o tal chefe deve ter razão: os comboios electricos na linha de Caxias são um fado. Fez-se a inauguração, com um almoço, fizeram-se discursos, fizeram-se reportagens, publicaram-se gravuras, depararam-se os calxotes de adjectivos; o que mais preciso para que se possa dizer que a linha electrica existe na linha de Caxias?

Ora realmente parece que falta só que o comboio electrico circulem, mas isso é coisa tão sem importancia que nem vale a pena falar nisso.

E' até bom que eles não circulem para que o publico estrangeiro automobilista, que são novas, lazuas e ricas de mais para o publico, que não pode com tanto fausto.

### UM MOTIVO FORTE



—E você não tem medo de morrer num dano de comboio?  
—Não, já me previdearam que havia de morrer em cada fado.



# HUMORISMO



## O REPORTER X... JUNIOR

### ENTREVISTA O NOSSO COLABORADOR XISTO JUNIOR

O inesperado aparecimento nas colunas de O Domingo da, para que assim o digamos, fulgurante colaboração de Xisto Junior criou uma natural e intensa curiosidade, dentro os leitores, de conhecer a estranha personalidade, que se oculta sob o anonimato dum pseudônimo, como diria, historicamente falando, o sr. Antonio Cabreira.

Como também ignoramos grande parte da vida do misterioso homem de bílis, fazemos-lhe a perna o nosso habitual colaborador, hominimamente chamado o Reporter X... Tu Junior.

Da entrevista entre os dois vigorosos pilares do jornalismo indígena publicamos a seguir as partes mais importantes, embora correndo o risco de nos chamarem parciais.

#### O SEU GABINETE.—UM POUCO DE BIOGRAFIA

UMA criada, muito bem criada pede-me a fineza de me dar ao Incomodo de entrar para o gabinete do Xisto Junior, o illustre humorista que é a admiração de nacionais e estrangeiros.

Entro com o pé direito e com uma certa emoção, e enquanto estou já aproveito para examinar o recinto. Todo o chão está coberto de coxins e as paredes são almofadadas até á altura dum homem. Compreendo: é para que os felizes mortais, que são admitidos á palestra do illustre humorista, possam rebolar-se a rir, sem perigo para a integridade do cavername.

Nas paredes, em ricas molduras, varios retratos, como o de Demócrito, o do «Homem que ri» e doutros risinhos sujeitos. Num belo marmore de Carrara, a Maria Rita morre a rir.

Na estante figuram as obras mais humorísticas, desde o Código Penal ao

vista?—diz-nos, de muito mau humor, o feliz humorista.

—Algumas notas sobre a vida e obras de Vossencia.

Deixando-se cair molemente num «maple», que ao contacto com o illustre gracieiro solta das molas um gemido alegre, Xisto Junior prossegue: —Ora então vamos lá a isso... Assente lá que nasci na Oraça. Posso, portanto, dizer que a Oraça me acompanha—de França.

—Perfeitamente!... E quando disse Vossencia a primeira gracinha?



—Aos dez meses. Não se pode dizer que fosse um dito de grande espírito, mas foi um grande exito.

—Vossencia recorda-se...?

—Então não havia de recordar. Depois de me conservar dez meses mudo como uma botija de genebra, desateli a dizer duas sílabas: Tu... pl.. A minha família, entusiasmada, concluiu que eu chamava estupido a toda a gente. Durante o dia, eu era solicitado mais de vinte vezes para chamar estúpido aos cavalheiros mais respeitáveis, que por sua vez fingiam achar muita graça.

—Depois...

—Depois, não tendo mais nada que fazer, entretive-me a crescer, a crescer. Apesar do habito adquirido em criança, deixar de tratar por estúpidos os meus semelhantes, dividindo-os em duas categorias: os que são estúpidos e não gostam que lho chamem e os que, embora lho chamem, continuam a sê-lo.

—Não ha na vida de Vossencia alguma aventura em tamanho natural?

—Então não ha? Ora faça favor de lá escrever.

«COMO EU ATRAVESEI A AFRICA»—O QUE É UMA EXPLORAÇÃO GEOGRAFICA, SEGUNDO XISTO JUNIOR.

para assar os pombos do Teatro Nacional, lembrei-me de praticar algum daqueles feitos, muito bem feitos, que eram a especialidade dos nossos antepassados.

«Ha muito tempo que eu andava sem trabalho, e como estava folgado pareceu-me facil fazer uma proeza, emquanto o diabo esfrega um olho.

«O calor tropical que me irritava os miolos suscitou-me uma ideia:

«E se eu atravessasse a Africa, como ia atravessando o Rossio?

«Rápido, retrocedo, e então na primeira livraria que encontro. Para ter a certeza de que a Africa realmente existe e que não é uma intriga dos Ingleses, decido-me a comprar um atlas de geografia.

—São novecentos escudos!—diz-me o caixeiro, que é meu amigo e que, portanto, me faz os mais elevados preços.

—Homem — gemo eu — isso é uma exploração geográfica muito maior do que essa que eu me proponho fazer.

«Já impaciente, o caixeiro insiste: —Então, Xisto, não atilas nem desatilas.

—Deixa-me ao menos ver a Africa.

—Aqui está—mostra o caixeiro.

—Isso, a Africa? Isto é a Australia —e com tanta força apontei, que furei a folha do Atlas.

«O caixeiro é quem tinha razão, porque o mapa era do continente africano.

«E foi assim que eu atravessei a Africa, de lado a lado: com um dedo.

«Donde conclui que tenho um certo dedo para as travessuras.

COMO SE REVELOU O HUMORISMO DE XISTO JUNIOR—A SUA OFICINA.

— Interessantíssima essa aventura.



Lembra qualquer coisa de Douglas Faibank.

—E outro assunto: Desde quando foi Vossencia atraído pelo humorismo—escrito e escarrado?

—Desde sempre... Primeiro, quiz dedicar-me á literatura séria e comeei a continuar as Lusadas, mas em breve

reconheci que a minha vocação era a literatura a rir.

—Como se operou essa revelação?

—Da forma mais lugubre possível. Imagine, meu caro Reporter X... To Junior, que após prolongado sofrimento faleceu o meu chorado amigo Silva, que era ao tempo o meu unico e o meu unico amigo, se atendermos á orgia de artritismo a que ele se entregava.

«Como não podia deixar de ser, presiei-lhe a última homenagem, acompanhando-o, e emprestei-lhe a última corôa, que desta vez era de flores artificiais.

«E' evidente que ao chegar a casa do ex-Silva corri a apresentar a expressão do meu pesar á desolada viuva. Mas Mme. Silva, que não sympathizava comigo por me supor socio do marido numa aventura com espanholas, não ponde esconder a sua má impressão:

—Minha senhora, dou-lhe os meus sentimentos—dizae eu, curvado e comovido.

—Não dê, que o senhor já tem tão poucos que talvez lhe façam falta.

—Emfim, minha senhora, quem dá o que tem não é a mais obrigado.

—Boa piada!—diz, de dentro da urna, o Silva.

«Ora já vê que quem faz viver um morto tem o seu caminho de humorista traçado».

Estava terminada a entrevista, Xisto Junior, antes de nos despedir, leva-nos á sua officina de humorismo, onde cerca de trezentas costureiras trabalhavam afanosamente, a virar algumas piadas em segunda mão, mas em muito bom uso.

Por X... To Junior  
XISTO JUNIOR

NO PROXIMO NUMERO

UMA NOITE  
EM MADRID

NOVELA DA MINHA VIDA



INOCENCIA...



—Papai, não já conhecia a mamã, quando se casou com ela?  
—Infelizmente, não...

Catalogo do Grandela para a estação de verão.

Um ligeiro ruido faz-me voltar a cabeça. E' Xisto Junior que entra, em pijama e bocejando.

—Temos então estopada de entre-

QUESTÃO DE PARCELAS...



—Atas disseram-nos que tinham quartos para 20 e 30 mil réis?...  
—Sim senhor, 20 e 30, 50 e 100...

AS LAMPADAS  
ELECTRICAS



SÃO AS MAIS  
ECONOMICAS  
E AS MAIS  
RESISTENTES.

A VENDA EM TODAS AS BOAS CASAS DE ELECTRICIDADE



O TOSÃO DE OURO  
FRANCÊS

A propósito da recente outorga do toirão de ouro ao presidente da República Francesa por Primo de Rivera, durante a sua recente viagem a Paris, conta o *Petit-Journal*, pela pena de Jean Lecoq, que em França também houve uma ordem do Tosão de Ouro, ou antes, dos Tres Tosões. Creou-a Napoleão, por decreto assinado no campo de Schoenbrunn, em 13 de Agosto de 1809. A «Ordem dos Tres Tosões de Ouro» devia ser superior à Legião de Honra e compor-se de cem grandes cavaleiros, quatrocentos comendadores e mil cavaleiros. Só podia obtê-la quem já tivesse recebido tres ferimentos, pelo menos, em campanha. Os príncipes de sangue, para a obterem, tinham que já haver tomado parte, pelo menos, numa guerra. Os ministros só a ganhariam depois de dez anos de serviço, ininterruptos.

A criação da Ordem foi mal acolhida, principalmente pelos dignitários da Legião. Mas isso não obsteu a que Napoleão nomeasse chanceler da nova ordem o conde Andreassy. E se não foi antes esta fantasia imperial, é porque os acontecimentos se precipitaram e o criador de ordens francezas passou a receber ordens dos ingleses.

OS RAIOS ULTRA-VIOLETAS  
E OS ALIMENTOS

O doutor W. E. Duxon, da Universidade de Cambridge, observou os curiosos efeitos dos raios ultra-violetas sobre os alimentos. Viu-se que numerosas substâncias absolutamente diferentes, submetidas a esses raios, adquiriram novas propriedades. O trigo, a carne, o leite, os ovos, o azeite, etc., tornam-se anti-raquiticas. Daqui veio o utilitar das observações do doutor Duxon para a cura do raquitismo ou para prevenção contra essa enfermidade.

Sabendo-se que a luz pode modificar certas substâncias químicas, tornando-as anti-raquiticas, abre-se um novo campo de pesquisas, na terapeutica dependente do accção desses misteriosos raios ultra-violetas.

UM IMPOSTO  
ORIGINAL

«L'Homme Libre» conta que um graciosos sugeriu ao ministro Raoul Peret a ideia dum imposto anual lançado a todas as mulheres que usem saias curtas. Devia ser um imposto muito produtivo e pouco susceptível de fraudes. Mas já não é nova a ideia de lançar contribuições sobre atributos da moda. Pedro, o Grande, no século XVIII, applicou aos russos, seus subditos, o imposto da barba. Todo o súbdito do czar que quizesse usar barba era obrigado a apresentar, a qualquer agente da autoridade que lhe exigisse, a chapa comprovativa de que pagara o imposto durante o ano corrente.

Se não tinha pago, era preso, sendo condemnado a uma pesada multa; em caso de reincidência, apanhava ainda uma serie de chicotadas.

A PROPOSITO DE  
TERRAMOTOS

SEGUNDO a sciência moderna, a Terra não chegou ainda a um estado estrutural definitivo. A natureza, que desde a origem do nosso planeta sempre o tem estreitado em seus dedos gigantes, fazendo estalar o seu esqueleto de jaspe e granito, ainda não largou a sua presa e ainda faltam milhões de anos antes que as forças internas percam as suas energias e as rochas estremeçam pela ultima vez.

Os terramotos são phenomenos devidos ao desequilíbrio das forças armazenadas, no interior do planeta, desequilíbrio que ocasiona deslocções e movimentos que se vão propagando de camada em camada até á superficie. Está hoje definitivamente assente que não tem a menor causa externa.

Os terramotos, segundo a sua natureza, dividem-se em *tectónicos* (resultantes de perturbações no equilibrio das camadas internas da Terra), *vulcánicos* (os que estão ligados ás erupções vulcánicas), *tecto-vulcánicos* (os que participam dos caracteres das outras duas especies) e *perimétricos* (os de caracter duvidoso). Chamam-se *microsisismos* os pequenos tremores de terra, *macrosisismos* os que são muito grandes, *plesiosismos* os que ficam perto do lugar de observação, e *telesismos* os que ficam longe d'esse lugar.

O movimento de tremor de Terra propaga-se em ondas longitudinais e transversais, que têm o nome genérico de *ondas sísmicas*. Chama-se *hipocentro* o foco do terramoto ou ponto onde começa o movimento. As linhas que partem do hipocentro para todos os pontos da superficie do globo chamam-se *raios sísmicos*; o ponto da superficie tocado por cada um desses raios chama-se *epicentro* e é aí que o phenomeno tem as suas mais tragicas consequências.

Num terramoto há tres categorias de movimentos: os *premonitórios*, fracas sacudidelas que precedem mais ou menos o momento terrível; os *principais*, movimentos que produzem os máximos efeitos; e as *secundárias*, também chamadas *réplicas*. Estas tres fases formam o *periodo sísmico* e correspondem aos periodos *inicial*, *máximo* e *final* do terramoto. O terramoto da Califórnia, em 1793, teve mil réplicas, no espaço dum ano. Das réplicas, a mais notavel é a que segue immediatamente á fase maxima.

Compreende-se como seria importante a existência de alguma regra ou lei que permitisse calcular a chegada dos estremecimentos premonitórios; infelizmente, a sciência ainda não obteve resultados apreciáveis sobre esse ponto e só as réplicas parecem obedecer a certas leis já estabelecidas. Nos movimentos de tremor de Terra há a considerar os *subsultórios* e os *ondulatórios*, ou seja, as trepidações de baixo para cima e as vibrações de vai vem, dentro dum plano horizontal. Como casos de sacudidela subsultória são célebres os dos terramotos de Casamicciola (28 de julho de 1883) e de Riobamba (14 de Fevereiro de 1797): o primeiro fez com que um casal que estava dormindo fosse precipitado do leito a uns dez metros de distância; o segundo diz-se que arremessou ao ar os cadáveres, que saltaram das covas para se elevarem a uma altura de cem metros. O terreno, ao mover-se, também executa uma certa rotação, como parece comprovado pelas posições de desvio angular que apresentaram, antes e depois dos terramotos, alguns monumentos: a estatua da rainha Victoria, em Kingston executou um movimento de rotação de 45°, durante o terramoto de 1907.

A duração do terramoto é o tempo que decorre desde o primeiro sinal do sismo até que este termina. Chama-se *duração total* a que é assinalada pelos aparelhos registadores ou sismógrafos e *duração sensível* a que é perceptível pelo homem. A primeira pode abranger horas; a segunda, raras vezes atinge um minuto que, muitas vezes, parece um século. A duração sensível da primeira sacudidela do grande terramoto de Lisboa, de 1755, não excedeu 6 segundos; a destruição de São Salvador, em 1783, durou 10 segundos, e a de Caracas, em 1812, também não levou mais de 6 segundos, divididos por trez grandes estremecções; o terramoto andaluz, em 1884, arriu cidades em 20 segundos, e o da Califórnia, em 1905, em menos de 40 segundos.

Há centenas de aparelhos inventados para revelar, medir ou registar os movimentos da terra, mas todos se dividem em tres categorias: *sismoscópios* (se só annunciam que teve lugar um tremor), *sismómetros* (se medem alguns elementos do sismo) e *sismógrafos* (se revelam, por meios gráficos, as sucessivas fases do pavoroso phenomeno).

A Sismologia ou sciência que estuda os sismos tem por principal objectivo resolver estes dois problemas: saber onde treme e quando treme o globo. O primeiro pode dizer-se que está resolvido e estão hoje rigorosamente determinadas as zonas sísmicas. O segundo é ainda... um problema. E' ao conde Montessus de Baille, grande sismólogo francez, director do Serviço sismológico do Chili, que se deve a solução do primeiro problema. Na sua obra *Les tremblements terre: Geographie sismologique*, o conde Montessus de Baille, depois de estudar 171.434 sismos, durante vinte anos, traçou sobre o mapa mundo os dois grandes círculos fatídicos, ou seja, duas tiras circundando o planeta como círculos máximos, que se notam formando um angulo de 69° e dentro das quais estão as zonas terrestres sujeitas a serem vítimas do terrível phenomeno. A Península hispânica e os Açores estão dentro dum dos círculos fatídicos.

Durante muito tempo supôs-se que os vulcões eram a causa dos terramotos; hoje, sabe-se que os dois phenomenos tem a mesma causa, mas são in-

UM PROJECTO  
ESQUECIDO

Ha treze anos, o professor Julião Kisker Dorper, membro de varias sociedades geologicas, submeteu ao rei de Italia um projecto para a extinção do Vesuvio, propondo-se abrir, por baixo do Mediterraneo, um gigantesco tunel, que se unisse ao conduto principal da cratera.

EXCENTRICIDADES  
AMERICANAS

Na «Revue Mondiale», N. Tricoche conta que em Oakland, na America, vive uma senhora, miss Lamphier, que é coronel auxiliar dum regimento de milicia, o «California Greys», e que veste o uniforme masculino, assistindo aos exercicios com assiduidade.

Na Luisiana ha uma senhora que acaba de contrair matrimonio pela nona vez, depois de ter enterrado tres maridos e haver-se divorciado de outros seis. Mas não é esta a «recordwoman» dos casamentos! Em East Saint Louis, de Illinois, ha uma americana de quarenta e cinco anos, que obteve agora o seu decimo primeiro divorcio e teve quinze maridos.

UM REMEDIO  
AGRADAVEL

Por occasião de quarto centenário da introdução em França do chocolate, trazido de Espanha em 1526, Luis Chuvet recolheu algumas curiosidades acerca do chocolate, considerado como alimento, remédio e guloseima.

Houve uma epoca em que tudo servia de pretexto para se ingerir chocolate. Dava-se aos fisicos e aos que necessitavam de diureticos. O padre Labat aproveitava-o como remédio infallivel. Em 1712, Hecquet, então decano da Faculdade de Medicina, escreveu: «O chocolate é tão nutritivo e confortante que não se sabe se é uma bebida ou um alimento». Um medico, Bligny, afirmava que o chocolate curava todas as doenças. Brillat-Savarin declarava francamente o seu entusiasmo e a opinião do celebre «gourmet», autor do «Eloge de la Gourmandise», era das que formavam escola.

dependentes, durante a grande erupção do Monte Pelado, em 1902, em que morreram 35.000 pessoas, a terra não tremeu, e, em compensação, durante o terramoto de Messina, em 1908, que ocasionou mais de 100.000 vítimas, o Etna brilhou tranquilamente. Isto não quer dizer, contudo, que uma violenta erupção não possa dar lugar a um tremor de terra, ou vice-versa.

Dum modo geral pode dizer-se que as regiões do planeta são ou *altamente sísmicas* ou *medianamente sísmicas* ou *imunes*. A primeira categoria pertencem o Japão, a Italia e o Chili. O nosso país e a Espanha quasi todas estão incluídas na segunda. Contentemo-nos com isso. Mesmo não ganhávamos nada em protestar contra essa ignota força que, de vez em quando, se transmite das entranhas da Terra ás regiões mais quiétyas e pacíficas da sua superficie.



O DOMINGO  
ilustrado

## TEATROS

CARTAS DE UM COMEDIANTE

## O Realismo das Marionettes

Falou-se a ano passado na vinda a Lisboa de uma companhia de «marionettes». Não se sabia da «troupe» dos «Petits Comédiens de Paris», mantidos por técnicos italianos, que se exhibiu no Vieux Colombier de Paris.

Era, porém, ao que se dizia, uma das «troupe» mais perfeitas que correm mundo. Por isso, diante da indiferença de empresários e da provável indiferença do publico, não se fez mais nisso.

Para o publico em geral, não o da «geral», o fantoche é sempre o «Roberto», quando o mmo, um «Roberto de Andronic».

Ele não realisa que os actores não podem «fingir» a expressão de certas scenas. Não atinge a perfeição da eloquencia da imobilidade, acostumado como está á exuberancia da exteriorisação latina. Que esperar da falta de preparação do publico para o sucesso da linha «mecanica», que alguns modernos artistas esquisitam no teatro moderno?

Não se acerta a expressão da arte dramatica de hoje que temham em denominar «futurista», sendo, afinal, ela se baseia na expressão muda e eloquente da longinqua e antiquada «marionette».

O moderno actor que queira evoluir terá que buscar a realidade maxima no artificio do amiche. Ha o problema do publico a ponderar, problema gravissimo quando se vive do plauso do publico. Mas corramos o pano de lato e vamos conversar nos bastidores...

Exemplificando: A rigidez necessaria á habilidade de expressões, de attitudes, não se consegue no tablado.

Porque, para grandes efeitos, sempre que havia preciso, intentam a acção da peça, os actores japoneses recorrem ás «mascaras» e tentam as scenas «à la marionette», pateticas de «linhas geometricas», ritmadas.

London. Craig transplanta esses processos para o teatro inglés. E na dança, Margaret Bennett, Nijinsky, Molasso e Leonide Massine fizeram ressaltar a «linha mecânica», angulosa, «trazo rigido e forte que os desenhistas Deu, Benda e Lérain esculpiam na madeira».

Quere dizer que os artistas serviam-se das «marionettes» como modelo.

Reprochoso? Não! Porque a linha gravada no fantoche é a unica, no palco, que se harmoniza com o traçado moderno das artes applicadas ao decantado «futurismo».

As «marionettes» já invadiram a Opera. Os mimes juntam-se á orquestra, mas são as «marionettes» que no palco desenharam a acção. Desenharam em vez de representarem, e aqui está o razão do sucesso.

«Le Renard» de Stravinsky, opera em que predominam os animais; a trilogia do «Orpheus» de Nijinsky, «El relato de Maese Pedro» de Manuel de Falla e «L'uccello Belverde» de Respighi necessitam do extático que só bonecos podem realisar.

E com o movimento ritmado que se imprime ás «marionettes» que se consegue uma interpretação estilizada, mais accellada e inatinta por artistas.

E no Teatro do Silencio—Maeterlinck á frente—peças ha só representaveis por «marionettes».

Reprochando ás «marionettes», não fazemos mais evoluir. «Torniamo al antico, sarà un progresso...» já dizia o Verdi.

CARLOS ABREU

## SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA.....

..... BOA MUSICA .....

..... OPTIMOS ARTISTAS .....

A melhor casa de espectaculos de Lisboa

## A Senhora D. Inveja

E U não sei se os leitores de *O Domingo Ilustrado* que me honram com a sua leitura conhecem a Senhora D. Inveja.

D. Inveja é uma velha quisilenta de má catadura que aparece em toda a parte envenenando com as suas observações e com os seus juizos a vida de todos nós. Todos procuramos fugir-lhe, todos dizemos que não lhe damos ouvidos, mas não ha duvida que ela vae sempre conseguindo os seus fins, espalhando por toda a parte a discordia, envenenando a vida de todos e destruindo toda a felicidade.

Mas ha um meio, que a D. Inveja frequenta de preferencia e onde se sente melhor do que em nenhum outro. Esse meio, é o meio teatral.

Nas calxas dos teatros, D. Inveja é recebida com todas as honras de uma rainha.

E' ela que põe e dispõe e a gente de teatro ouve-a com toda a attenção e faz sempre o que ella diz.

D. Inveja percorre todas as noites, os teatros de Lisboa. E' ella que vai comunicar á actriz V, estrela da companhia, que o seu nome está em segundo logar no cartaz e que nos annuncios chamam grande artista á sua colega X, quando a ella lhe chamam unicamente illustre artista. E' a D. Inveja que vai insinuar ao «estrela» Y, que o camarim que lhe deram é muito inferior ao camarim do rabulista Z e que toda a gente estranhou que o critico do semanario «A Voz do Publico» tivesse publicado o retrato da Fulana e do Cícirano e não tivesse publicado o seu retrato.

E assim de camarim em camarim ella lá vai espalhando a desarmonia entre os artistas, gosando com os conflictos que provoca, e rindo a'bom rir com as fraquezas dos que se deixam arrastar na rede que lhes lança e onde se debatem num ridiculo confangedor.

E' a D. Inveja que dita os annuncios que os jornais publicam, é a D. Inveja que indica o tamanho das letras em que devem ser compostos os nomes dos diversos artistas, é ella que obriga o pobre reclamista teatral a colecionar adjectivos idiotas para distribuir pelos diversos interpretes duma peça.

Se um teatro está cheio, ella vae a D. Inveja, a correr communicar-lo a todos os outros teatros se uma peça agrada ella vae a D. Inveja diz-lo por toda a parte. E todos nós que desejamos mata-la, todos nós que não a suportamos, acabamos finalmente por sermos vencidos pelas suas palavras más e venenosas.

Se ella deixasse de frequentar os teatros a vida dos teatros seria muito diversa. Hoje as companhias são quasi todas diferentes. E porque? Porque D. Inveja não deixa que haja dois bons artistas no mesmo elenco.

A distribuição das peças são quasi todas erradas. E porque? Porque a D. Inveja não consente que se dê o papel de ingenua á artista que pela sua idade tinham qualidades para o representar e obriga o auctor a entrega-lo á estrela da companhia que podla ser a avó da figura que interpreta.

Nas noites de 1.ª representações, D. Inveja deixa o palco e passa para a plateia. E ella lá anda, em busca dos auctores para lhe dizer, que o colega que se estreia n'aquella noite, tendo passado sobre todos os outros e tendo cotistiguido que a sua peça fosse posta em scena, não tem mais talentos do que aqueles velhos auctores, que embora não tenham conseguido fazer representar as peças, tem pelo menos um direito de antiguidade que lhes devia garantir alguns direitos de autor.

Al teatro, como tu serás feliz no dia em que tenhas a coragem de estrangular a Senhora D. Inveja! Nesse dia mudarás, como por encanto.

Nesse dia hão de formar-se companhias completas, que darão ás peças a interpretação precisa. Dentro das companhias haverá camaradagem e lealdade. E quem sabe lá, talvez no momento em que a D. Inveja fazer, morta e bem morta, se consiga fazer a reforma do Teatro Nacional.

## Santos Carvalho

O NOTAVEL  
ACTOR POPU-  
LAR REALISA  
A SUA FESTA  
ARTISTICA  
COM UM BELO  
PROGRAMA



Santos Carvalho é um actor inconfundível. Tendo creado os ultimos papéis populares de maior divulgação entre o publico, este actor que faz rir e nunca ri, tem o segredo da comicidade. Nasce-se com alegria ou sem ella. Ha actores que por mais situações e trocadilhos que uma peça contenha, não conseguem um sorriso do publico.

Ha actores que fazem rir sem pronunciar uma palavra. Dessa gloriosa escola de José Ricardo, Joaquim Costa e do popular e grande naturalista que é Jorge Roldão, é hoje representante Santos Carvalho. Para elle, sem lisonja as nossas felicitações.

## A vos places...

## ou a "quadrilha" teatral

Annunciou-se que Amelia Rey Colaço ia para a provincia; que Ilda Stichini e Azevedo iam para o Politeama; que se abriu concurso para o Teatro Nacional; que o Apolo não teria Alves da Cunha; que Adellna e Artur se propunham ao Nacional; por Erice se concorresse e perderia que aer «brasileiro»; que Amaranthe ia para o Porto.

Afinal... o Erice não concorre e fica na Trindade; o Oil fica no Gimnasio; a Amelia volta ao Politeama; a Ilda fica no Nacional; o Alves da Cunha volta ao Apolo; a Aura estrea no Porto; o Armando fica no S. Luis; o Climaco fica no Eden; o Amaranthe fica no Avenida...

E, senão... veremos.

## Leitão de Barros

O nosso director ar. Leitão de Barros deve partir para França e Alemanha no proximo dia 1 de Outubro, encarregado de uma missão gratuita official, de estudos de arte, pelo ministerio da Instrução.

## Henrique Roldão

Por telegramas chegados 6.ª feira á nossa redacção sabe-se que o nosso camarada Henrique Roldão deve chegar a Lisboa no proximo dia 22, a bordo do «Andes», não tendo regressado ao «Lutetia» por ter ido a S. Paulo dar ainda uns espectaculos a companhia á qual está ligado.

## Nacional

Companhia Stichini-Azevedo. A peça de grande successo «Se eu quizesse...»

## Eden

O «Cabaz de Morango» grande successo.

## Gymnasio Variedades

«Bombom», com Adellna Abrantes.

A revista de grande successo O «Pé d'Arroz».

## ESTÁ NEURASTENICO?

DISTRAT-SE COMPRANDO

«O DOMINGO» Ilustrado



**O DOMINGO**  
Ilustrado

UMA NOVELA DE AVENTURAS  
COMPLETA

**F**oi em Maio de 1916. Tinha eu 10 anos a menos e muito cabelo a mais. Partia de Lisboa no rápido da manhã, a caminho do Porto, onde, para um assunto urgente, fora chamado por telegrama. Ocupi um lugar de 1.ª classe na carruagem n.º 143, compartimento n.º 5, assento n.º 4, junto à janela. No mesmo compartimento viajavam os meus amigos Leopoldo O'Donnell e Petra Viana, que iam à capital do norte combinar uma questão de fitas, um sujeito gordo que sofria de reumático e que ia para a Curia tratar do rim, e um rapaz, proprietário dum escritório de comissões da Rua do Arco de Bandeira, que se dirigia para Vizela, a fim de fazer um tratamento à pele e que, por isso ou por causa das comissões, foi todo o caminho a coçar-se.

Dou todas estas indicações, que nada têm com a novela que lhe vou



Parti no rápido da manhã para o Porto.

contar, unicamente para lhe garantir a autenticidade.

Cheguei ao Porto e depois de entregar as malas a um moço, para que ele as levasse para o Grande Hotel, fui ao Café «Excelsior» procurar a creatura com quem devia tratar o negocio que me obrigara a sair de Lisboa. Jantei no Camanho, passei parte da noite no Jardim Passos Manoel, a tomar cerveja com musica, e à meia noite e meia hora encaminhei-me para o Hotel, onde me entregaram a chave do quarto n.º 27.

Todos estes detalhes, que não vêm a propósito, são para que não fique no espirito dos leitores a mais pequena duvida sobre a veracidade desta narrativa.

Entrei no quarto, despi-me, deitei-me e adormeci; mas mal tinha pegado no sono quando fui despertado por um grito lancinante de mulher, que partia do quarto ao lado, como me foi facil verificar pelos gritos que se lhe seguiram, cada vez mais lancinantes.

Eu não sei se já leram um romance de Henri Barbusse que se intitula «L'Enfer». Aqueles que o leram facilmente compreenderão o motivo por que levantei a cabeça do travesseiro e me puz à escuta. Aos que não leram o referido romance eu direi que nele se trata da curiosidade que desperta o mais pequeno rumor, as palavras im-



compreensíveis que partem do quarto contiguo do nosso quarto de Hotel.

Levantei a cabeça do travesseiro, estendi o pescoço o mais que me foi possível, e ouvi distintamente o seguinte dialogo:

ELE—Nem mais uma palavra.

ELA—Ouve-me, pelo amor de Deus.

ELE—Não te quero ouvir, já não me resta a mais pequena duvida sobre a tua traição.

ELA—Mas se te juro...

ELE—Não... não quero ouvir nada. A minha resolução é inabalavel, mas preciso desafontar-me aos olhos do mundo e da sociedade, e para isso quero que me entregues as cartas que esse miseravel te escreveu.

ELA—Isso, nunca... Seria deixar nas tuas mãos a prova do meu crime.

ELE—Pois se amanhã não me entregares as cartas desse homem, melote uma bala na cabeça.

ELA—Cobarde... Assassino...

ELE—São inúteis mais palavras... Por agora deixa-te entregue ao remorso. E amanhã, ou cartas ou um tiro na cabeça.

ELA—Pois morrerei, mas sem ter traido o meu amor.

ELE—Cala-te! Não sei como te não estrangulo.

ELA—E eu morreria pensando nele.

ELE—Ah!... Infame!

Ouvi então um grito enorme de desespero. Dei um salto da cama, peguei na pistola que trago sempre comigo, mas que está encravada, não me vá succeder alguma desgraça, e fui espreitar à porta de comunicação. Aquele homem ia matar aquela mulher, se é que ella não estava já morta. Espreitei e não vi nada, escutei e não ouvi nada. O que se teria passado?

Voltei para a cama; momentos depois ouvi umas palavras imperceptíveis, depois o sono venceu-me e adormeci. Lambro-me que tive nessa noite um sonho horrivel. Não via na minha frente senão cartas e pistolas, homens aos tiros e mulheres mortas, e quando pela manhã acordei, sobresaltado pelas descargas duma moto, aquelas descargas enervantes, que lembram um principio de revolução, vesti-me a correr, saí do quarto e andei uma hora passeando no «hall» do hotel, sem saber que resolução tomar.

«Podia eu, por acaso, calar o que ouvira?»

«Mas isso seria tornar-me cúmplice do crime que ia consumir-se naquela noite.»

«Tratava-se da vida duma mulher...»

«Mas o homem ofendido tinha o direito de se vingar.»

Dei mais quatro voltas no «hall» e meditei:

«Cristo, quando o povo perseguia a esposa adúltera, mandou que aquele que nunca fivesse pecado lhe atirasse a primeira pedra.»

«Se eu lá estivesse, teria eu por acaso o direito de a apedrejar?»

E continuando a passear, de braços cruzados e olhar no chão, ia monologando:

«Ser ou não ser delator eis a questão!»

«Dizer?... Não dizer?... Fatal dilema...»

Depois, tive como que uma inspiração sobrenatural e tomei a resolução de falar. Dirigi-me ao escritório do hotel e perguntei pelo gerente. Em poucas palavras, nervosamente, contei-lhe tudo o que ouvira. Ainda eu não tinha acabado a descrição e o gerente soltou uma enorme gargalhada.

—O senhor ri?—exclamei eu.

—Desculpe... é que no quarto ao



... dei um salto da cama, e fui espreitar à porta de comunicação.

lado do seu estão dois artistas dramáticos, a D. Maria Matos e o sr. Mendonça de Carvalho, e costumam, à noite, re-

petir as scenas das peças que representam no dia seguinte.

Sai do escritório depois de ter esboçado uma desculpa. Passara eu uma noite em claro, uma noite de inquietação e de tortura, e afinal, era tudo comedia. Ah! não, de futuro, nem que se matassem a valer eu abandonaria o meu leito e o meu sono. A Maria Matos e o Mendonça de Carvalho! Não havia duvida de que eram dois



Apaguei a luz e adormeci tranquillo.

grandes artistas... Sim senhor... aquillo é que era uma representação natural.

A noite, quando me estava a deitar, ouvi que no quarto do lado falavam animadamente e iam a bom rir.

—Lá estão eles, disse eu comigo, e desdobrando o jornal procurei o anuncio do Teatro Sá da Bandeira e li:

TEATRO SÁ DA BANDEIRA  
AMANHÃ

Grandioso successo da Companhia Maria Matos Mendonça de Carvalho, a encenada comedia

O COMISSARIO DE POLICIA

Apaguei a luz e adormeci tranquillo. Naquella noite, com certeza, não haveria tiros.

LINO FERREIRA



AMOR E BOM HUMOR—versos por Frederico Cesar de Vasconcelos (2.ª ed. 1914).

Versos que se leem com agrado e boa disposição, que não cansam nem entusiasmam que andam tão visinhos da Perfeição como da nulidade. O poeta parece-me que está ainda a meio caminho da gloria, mas apresenta-se tão resignado, tão reconciliado com as possibilidades do seu alcance, que nos obriga a olha-lo com simpatia, e até com admiração. E' isso raro ouvir-se um riso saudavel e ver-se um sorriso bondoso e honesto!

Em algumas poesias «serias», o poeta aboga uma amplitude lirica e uma certeza de ritmo digna de todo o apreço a reveladora de notaveis finalidades. A poesia «Bacando o Minho» é graciosa, é mesmo bonita, no sentido ingenuo e popular do termo.

Algumas quadras soltas são das que se tiram facilmente, pelo seu conceito original e pela simplicidade da sua estrutura ritmica. Cito duas, que me parecem absolutamente felizes:

Quando vejo o azul dos céus  
Sobre o azul do mar profundo,  
Pergunto porque é que Deus  
Não fez ao emparelhar o Mundo...

Se os beijos que a gente dá  
Fossem de ouro verdadeiro  
Eu por mim, não os repelia  
Dando ás mãos ciegas dinheiro!

FLORES DO CAMPO—peça em 1 acto em verso, por Braconetti de Barabon Fragozo.

E' uma tentativa de teatro regional, sem pretensões nem esmeros de forma. Lê-se sem o maior cansaço.

TERESA LEITÃO DE BARROS



UMA NOVELA SENTIMENTAL  
COMPLETA...

# O "JAZZ-BAND"

*Uma novela admiravelmente escrita, pungente, sentida, vivida! Lela-al Verá a noção imediata de que ha mil casos destes na vida!*

era impossível esquecer a expressão, gravemente apreensiva, com que uma vez também a avó a repreendeu por ela estar abraçada ao primo José, no dia em que fizera 13 anos.

—Ouida! Só deves abçar o raleu



—Era capaz disso, o senhor?  
—Porque não?

pai. Os outros homens, nunca, ouviste bem?

E como a avó estivesse muito palida, ela interrogara:

—O que tem, avó? Está a tremer?

—Nada, meu amor. Peço a Deus que vele por ti.

E' que a pobre senhora temia, como o filho, que aquela criança adorável viesse a ser como a endiabrada bailarina mexicana que era sua mãe. E esse medo fazia-a ver indícios inquietadores nas mais inocentes acções de Margarida, e por isso, sempre atenta, vigiava amorosamente a formação daquelle espirito, que tantos cuidados lhe custava. E os cuidados, que a levavam a colocar nas mãos de Margarida só os livros de literatura branca, levavam-na, também, a proibir que a neta conhecesse certa musica, que iria provocar estados de alma perigosos. Sómente os puros, os místicos, eram conhecidos dela: Conferin, Rameau, Lully, Mozart, Haëndel, Bach...

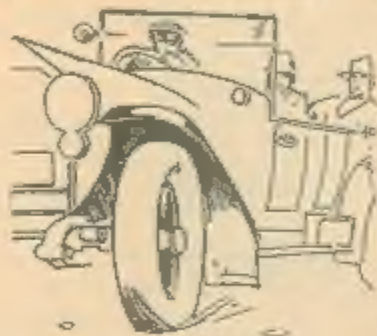
Nunca os dedos magros de Margarida percorreram as teclas, em musicas violentas. Desconhecia o veneno subtil da musica russa e ignorava Chopin e Liszt, os grandes agitadores do sonho. Mas, agora, em casa da tia Graça,

para que outros dansassem, tinha tocado aquellas musicas barbaras, que ritmavam languidamente os corpos. E uma sensação nova a tomou. Já seus olhos lindos, costumados á quietação da beleza classica, começavam a encontrar harmonia nas attitudes decadentes das dansas modernas; já seus olhos aldeãos desprezavam a graça alrosa da «Caninha Verde» e de «O vira». E conseguindo desculpas, ante a consciencia acusadora, abraçou e deixou-se abraçar, para viver a musica, que acordara nela, uma outra Margarida.

Tomara-se notada, na praia, a beleza da prima da Zeca e da Maria da Luz, e logo uma corte de admiradores a rodeou. Muito ingenua, muito sincera, formaram-se sobre o sua personalidade duas opiniões. Uns acreditavam na candura de Margarida; outros julgavam-na artificial, perversa...

Entre estes contava-se o Luiz Victor, herdeiro de uma fortuna, que pretendia matar o tédio com uma aventura imprevisita, escandalosa. Por isso, a rodeava de atenções e galanteios.

A tia Graça, convencida de que para a mulher de 18 anos, que era creança ainda, convinha uma liberdade ampla, nunca lhe perguntou o que o Luiz Victor lhe contava. A Margarida, muito ignorante do mal, tinha attitudes e conversas tão confiadas, tão intimas, que eram, para Luiz Victor, mais uma prova de leviandade. Tanto a avó como a tia Graça erravam. A primeira, por lhe



...o automóvel que os esperava, um formidável Peugeot...

ter formado o espirito dentro duma pureza incompatível com o mundo. A outra, por se despreocupar, excessivamente, dela.

Margarida ainda não tinha ido ao Casino. Mas, aquella noite, quando o «jazz band» sacudiu, freneticamente, a sala, a tia Graça sentiu que as mãos dela esfriaram.

—O que foi?

—Não sei, tia. O sangue veio-me todo ao coração, mas já se espalhou. Não vê como queimo, agora? Sinto nas veias um tumulto enorme. Uma alegria estranha tomou-me toda. Sabe? Tenho a impressão de que andei perdida, estes anos, e que só agora me encontro...

—Nervos, nervos... Vai dansar. O Luiz Victor espera-te. E' um lindo «fox», este.

Ela foi. Adoravelmente, contou ao conhecido de há dias o que dissera á tia. E sob o nervosismo, a sua beleza era tão insinuante que Luiz Victor não resistiu á ideia de fantasiar pormenores sobre o «fox», «tango», «shimmy», «charleston» e os seus criadores.

E como ela se lamentasse, por não ter ido, ainda, a Paris, ao Mexico, a Buenos-Aires, elle interrompeu-a:

—Não vai, porque não queres

—Eu?!

—Sim.

—E o meu pai e a minha avó?

—Se lhes pedisse...

—Seria tempo perdido.

—Eu levo-a a Paris, ao Mexico, a Buenos-Aires.

—Era capaz disso, o senhor?

—Porque não?

Margarida aceitou a proposta. Mas, sem bem saber porquê, lembrou-se de uma lenda, que lera em francês: Um garoto, esquecido dos conselhos da mãe, consentira em montar num cavalo negro e possante, dirigido por um homem de quem não gostava, mas a cujo convite não poudes resistir. Esse homem levou-o a ver terras, terras, muitas terras estranhas e, quando já cansado, quiz voltar para os carinhos da mãe, que elle adivinhava naquele momento desesperado, não poudes. E estava tudo perdido. Quem tinha montado o cavalo da treva morria para os seus.

—Oh! Luiz Victor. Será você o cavaleiro satânico e o «Rolls Royce» o cavalo negro? O seu convite não equivalerá ao «On dit que quand la nuit est noire...» e a minha confiança não será bem traduzida, nestas palavras do garoto: «Que dit-on, seigneur cavalier?...

—Não. Que ideia! Eu sou muito seu amigo e quero mostrar-lhe terras novas, simplesmente.

A desconfiança de Margarida fôra o instinto a preveni-la, mas o instinto não encontrou a força do raciocínio. Em casa, livre de sortilegio, chorou de vergonha. Na noite seguinte não quiz ir ao Casino, mas como a tia Graça viu na recusa apenas um capricho, cedeu.

O «jazz-band» empolgou-a de novo. Margarida, rindo das lagrimas da véspera, afirmou ao Luiz Victor que estava disposta a segui-lo, e enquanto os pares dansavam um «chimmy», foi até ao automóvel, que os esperava. Depois escreveu ao pai. Afinal, a sua resolução não devia ser nada extraordinaria, num meio em que tudo se passava ao avesso das recomendações da avózinha.

Subiu. E no dia seguinte, num hotel em Espanha, compreendeu que sempre o Luiz Victor era, afinal, o cavaleiro satânico, o «Rolls Royce» o cavalo da treva, e ella, o pobre garotinho, que não podia voltar.

Maria Amelia de M. Rodrigues



VARIA

MOINHO  
DE  
PACIENCIA



CAS  
PALAVRUCIDAS  
passatempo da moda

Secção dirigida por DR. FANTASMA

**Nota importante.**— Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser endereçada ao seu director e remetida para a RUA ALVARO COUTINHO, 17, ric LISBOA

As decifrações do problema hoje publicado, devem ser enviadas, O MAIS TARDE, até ao PROXIMO SABADO. A solução do problema do numero anterior sairá no proximo numero, bem como o QUADRO DE HONRA.

QUADRO DE HONRA

AULEDO, NÓS, RUPECA, DOIS PRINCIPANTES.

N.º 8

2.ª SERIE

SECÇÃO CHARADISTICA

SOB A DIRECÇÃO DE

JOSÉ D'OLIVEIRA COSME

DR. FANTASMA

12

SETEMBRO

1926



Sr. D. Maria Amélia Gomes (MAMEGO), detentora do título de «Campeã de Decifrações» da 1.ª Serie da 1926



Sr. Armando Vidal de Macedo (D. SIMPATICO), detentor do título de «Campeão de Produções» da 1.ª Serie da 1926

Apuramento do n.º 8 (2.ª SERIE)

COLABORADORES

QUADRO DE DISTINÇÃO

BAGULHO	
N.º 1	4 Votos
N.º 2, de RFI VAX	2 votos
N.º 3, de CAMARÃO E LORD DA NOZES	1
N.º 4, de AULEDO	1
N.º 5, de D. CALENO	1

DECIFRADORES

QUADRO DE HONRA

D. CALENO, DROPE, D. SIMPATICO (todas da T. E.), MAMEGO, IAMENGAL, LORD DA NOZES e MARIANITA.
Com 13 decifrações (TOTALIDADE)

QUADRO DE MERITO

AULEDO, PANTALEÃO (7)
-----------------------

OUTROS DECIFRADORES

VIRIATO SIMÕES (4)

DECIFRAÇÕES

1—sacralidade, 2—causador, 3—maradara, 4—antano, 5—chegnillo, 6—salvadador, 7—FELINO, 8—encoberto, 9—maneira, 10—falna, 11—flo-illo, 12—maneira, 13—sua-

PRODUÇÕES MENOS DECIFRADAS

N.ºs 3, 4, 5 e 6 respectivamente de D. CALENO, RFI VAX, MARIANITA e IAMENGAL com três decifrações cada uma.

DEDICATORIA

VIRIATO SIMÕES decifrou a charada que VISCONDE DA RELVA lhe enviou.

LOGOGRIFO

O mundo é ingrato e só tem amarguras, é cheio de espinhos, repleto de dóres, é fonte de crimes, germin de inimizades, remate de infâmias, lar, rancore, — 9-3-5-6

Mas, para que se vive tão triste viver, 6-7-9-11 se o mundo é composto de vãs ilusões? Nós somos lázimos até ao nascer, — 4-6-10-9 e fillos não somos, des vãs poderões.

Tudo anda depressa. Que mundo este! — 2-10-1-4 Que grau de felicidade! Oh vós sociedade! — 1-3-2-3 a vida do pobre é composta de fel, de negas amarguras que mata a phredade.

Crianças fêmeas, desenhos e cousas, estendem a mão implorando uma carida, requeimando dormindo nas pedras das ruas, tudo é fusticia e tal descontento.

Lista VIRIATO SIMÕES

CHARADAS EM VERSO

(Agradecendo ao «Mand. Escrito»)

Foi logo a primeira vista  
puz a charada na lista.  
por isso, pois não—1  
Não sou bom alfinete  
mas no tempo de amor  
tornava-me rijo a valer!  
E num tempo desamorado—2  
mais que nunca doente  
o «cavalheiro» espirou.  
e «chaleira» nos dias  
nem «habituado» gozou,  
que muito nobre não sou!

Detenho D. SIMPATICO (T. E.)

(Respondendo ao desafio de D. Simpatico)

16 Uma vez pela ronda  
fui preso nas detenção.—2  
Não quero das detenção  
um pouco de tal ordem.

Lista LORD DA NOZES

Uma charada, em «Siga»,—2  
sem olhar teitas, amovido,—1  
são refrigerio na mata,  
baldado de detenção.

Lista BAGULHO

Qual é o fim de «resoluto» —2  
com sua bota enfiado,—1  
que tem o fim de amor,  
mentis fides de amor.

fin é o fim de amor!  
Mas o que de certo espanta  
toda a gente, é o fim  
que não tem a de «planta».

Porto REI DO ORCO

CHARADAS EM FRASE

(Ao amigo e confrade «Bico Kaloro» «tirando a sua entrada no «Molho»)

6 Não hesites em deixar que tem uma mulher cool comportada. — 2-1

Lista VISCONDE DA RELVA

7 Um cigarro é mais que uma boa noticia para os velhinhos da sala. — 1-2

Lista IAMENGAL

3 Arranquei um óculo e com a mão soltei um grão lagrima. — 2-1

Lista CAMARÃO (O E. L.)

DECIFRAÇÕES DO N.º 85

HORIZONTAIS:—1 candieiro, 2 Alde, 3 diva, 4 sarico, 5 semon, 6 euros, 7 asav, 8 v d, 8-A pirl, 9 il, 10 v. g., 11 a. c., 12 lo, 13 op, 14 achu, 15 clisar, 16 ia, 17 pa, 18 ro, 19 ro, 20 mobil, 21 enedo, 22 anã, 23 doi, 24 saccho, 25 oliva, 26 arma, 27 liso, 28 português.

VERTICAIS:—1 claudicação, 2 asevia, 13 ol, 14 armista, 15 credo, 29 adur, 30 naco, 31 lr, 32 ideal, 33 rimar, 34 ovo-viviparo, 35 antigo, 36 os, 37 tos, 38 spinhar, 39 Holsolu, 40 rosmaro, 41 alho, 42 bar, 43 e il, 44 p, 45 mo, 46 I E, 47 S. S., 48 mu.

PROBLEMA DE HOJE

Original do nosso distincto colaborador «REI ARSOLUTO» e dedicado a «ADALBERTO BECO».

HORIZONTAIS:—1 bri-

que, 2 corseio, 3 clamer, 4 bussola, 5 excepcionais, 6 planeta saliente da Terra, 7 arco do horizonte entre o meridiano do lugar e qualquer círculo vertical, 8 flanco, 9 duas vogais iguais, 10 ande, 11 calreza, 12 anagrama de «bema», 13 pender, 14 embarcações, 15 duas letras de «ouro», 16 pronome pessoal (ins.), 17 predeci, 18 navegador português, 19 «nas» consoantes, 20 duas letras de «anna», 21 «om do ca», 22 quatro letras de «capataz», 23 mancha, 24 renque, 25 duas consoantes, 26 duas letras de «rapa», 27 proceci, 28 «odesia», 29 religião, 30 oxidar, 31 dissimulação, 32 terra que principiou a ser cultivada, 33 inanguro, 34 anagrama de «rato», 35 oceano, 36 o espaço eterno.

(Ao amigo director do «Molho»)

9 A esta noite dos dias de «Siga» em «Siga» — 2-2

Lista MAMEGO

10 Durante o intervalo no qual que ele não tinha vontade de fazer comigo de «claras». — 1-1

Lista DROPE (T. E.)

11 O chefe da tribo «ferve um predeci» ao primitivo que chegar ao meio da onca. — 2-1

Lista MARIANITA

12 Fazer uma construção por não ter a barba feita para a «repartição». — 2-2

Lista CALTAR

ENIGMA EM VERSO (por sílabas)

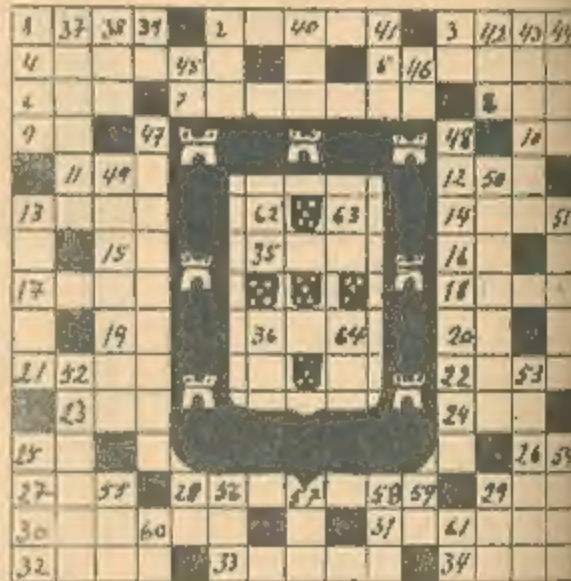
(Ao amigo «Dr. Fantasma»)

13 Derreio letras contendo, asse silabas ligadas, todos bem articuladas. Cria no que estou dizendo.

Terra e segunda terra, bera grega com certeza. No que fuz a sobremesa prima e segunda «bura».

A quarta estada harmonia, quinta com segunda virga, e na parte do côrça, sexta e sétima. «São ria».

VERTICAIS:—1 projectil, 2 ausência de guerra, 3 interjeição de dor, 13 anagrama de «Crato», 25 reputação, 26 ande, 29 praia, 30 aqui, 37 provinho de agua doce para o navio, 38 pronome possessivo, 39 prefixo de origem arabe, 40 contentimento, 41 anagrama de «lusa», 42 levanta, 43 meditou, 45 existe, 46 duas letras de «mancha», 47 grandexa de alma, 48 desinteresse, 49 valentão, 50 terra manida.



51 campo cultivado, 52 sulcar, 53 anemelo, 54 mais mau, 55 peendo mortal, 56 cólera, 57 possuir, 58 ofereceu, 59 preposição, 60 artigo masculino, 61 prefixo que significa duas vezes, 62 preposição, 63 elemento, 64 interjeição.

Em verso desta maneira, pois mais não dá a «sidade»! «repartição» da saúde lhe deseja a

AVIEIRA

EXPEDIENTE

Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser endereçada ao seu director a ramatida para a R. Alvaro Coutinho, 17, ric—Lisboa.

**MUITO IMPORTANTE.**—Serão anuladas, sem distincção, todas as listas que, enviadas pelo correio, não forem acompanhadas de uma cópia do «Molho» publicado. Não se substituem os originaes.

**Aos nossos Agentes de Lisboa e Provincia**

O Domingo ilustrado pede mais uma vez a atenção dos nossos estimados Agentes de Lisboa e da Provincia para o facto das liquidções, tanto de sobras como de exemplares vendidos, não serem feitas no prazo devido, o que bastante transtorno nos causa, dando lugar a enganos e reclamações de que não é nossa a culpa.

A ADMINISTRAÇÃO



# BERÇOS DE PRINCIPES



A correspondência sobre esta seção pôde ser dirigida  
Pereira Machado, Gráfica Literária, Rua Ivens, n.º 37

## PROBLEMA N.º 80

Por O. N. Cheney

Preto (5)



(Branco (5))

As brancas jogam e dão mate em cinco lances. (5)

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 81

1. D 2. CD

Resolveram os srs. Nuno Cordeiro, Vicente Mendoça, prof. Souto da Silveira (Beja), Máximo Jordão e Cláudio Fernandes (Ponte).

TORNEIO AMERICANO — Jogado de 7 a 21 de julho, este torneio, de 2 dias, teve o seguinte resultado:

1.º J. R. Capablanca	6 pontos
2.º Knapik	5
3.º Maroney	4 1/2
4.º Marshall	3
5.º Ed. Lasker	1 1/2

CAMPIONATO DE FRANÇA — Termina hoje, em Paris, o IV congresso da Federação Francesa, com a presença, entre outros países, um torneio para o campeonato nacional.

## DAMA ERRANTE

Tendo partido para o estrangeiro a nossa distincta colaboradora ficam suspensas temporariamente as consultas de grafologia.

berço do pequeno rei seja rodeado pela afecção de todos os espanhóis, mesmo pela dos mais culpados!... Dir-se-ia que D. Maria Cristina queria, assim, pôr sob a guarda de Deus — que tanto o tem protegido — o corpo, então debil, do rei-niño.

Alguns berços de monarcas tem sido formas estranhas, como aconteceu com o de Henrique IV, que se pode admirar no castelo de Pau. E' formado por uma casca de tartaruga, colocada sobre um saco de veludo, com flores de liz e sobrepujada por um feixe de bandeiras, uma corôa e um elmo emplumado. Era um berço bem a caracter com a educação rustica que Henri d'Albret impôs ao neto, a quem, logo ao nascer, esfregou os lábios com alho e obrigou a beber algumas gotas de vinho, para fazer dele um verdadeiro «Béarnais».

Nada se sabe dos berços de outros grandes reis. Para que um berço tenha historia, é preciso que a lenda ou a anedocta — essa «petite morçaille de l'Histoire» — tenham beijado a regia fronte infantil que nele descansou.

## TUBERCULOSOS

### ANEMICOS

### DEBILITADOS

Tomem: NUTRICINA

AUMENTO DE PEZO 500 GRAMAS POR SEMANA  
FARMACIA FORMOSINHO  
PRAÇA DOS RESTAURADORES, 19-LISBOA

Foi sempre a cidade de Paris que ofereceu aos reis de França o berço para o seu filho primogénito. Quando nasceu o rei de Roma, esse «Aiglon» que Rostand, mais do que a Historia, immortalizou, quando a França bonapartista exultou de alegria, Paris quiz honrar a velha tradição. E a 28 de Março de 1856, quando outro príncipe imperial nasceu, também o Conselho municipal da cidade tomou a seguinte perdularia decisão:

«E' aberto ao Senhor Prefeito do «Sena, para subvencionar a todas as «despesas relativas á execução do berço «oferecido em nome da cidade de «Paris a Suas Magestades, um crédito «de 180.000 francos, a tirar dos fundos «livres da Cidade de Paris.

«Além disso, o Conselho decidiu, «em sessão de 16 de março, que se «oferecesse um presente ao coman- «dante Fayé, encarregado de lhe anun- «ciar o feliz successo de Sua Magesta- «de a Imperatriz, e fixou entre 18 a 15 «mil francos a importancia a gastar «nesse presente.»

Este berço ficou uma obra prima, e ámalis nenhum filho dos homens, nem



O berço do rei da Roma que nasceu trahido em terras de rutil, João Duque de Reichstadt. Presente este berço fezera a Europa!

o filho de Deus (que dormiu sobre pa-lhas) encontrou, ao entrar na vida, um leito mais rico e mais artistico, mais gostosamente oferecido.

Mas ha outros berços celebres, em França mesmo. Ha o do duque de Bordeus, obra prima de architectura e de ourivesaria.

Em Inglaterra e em Espanha ha os berços que foram tronos de dois reis: o de Jacques VI da Escocia e I de Inglaterra, coroado aos treze meses, e o de Afonso XIII, que nasceu rei, visto que a morte de seu pai teve lugar cinco meses antes do seu nascimento. Mas não foi no seu berço, cujo unico luxo consistia em rendas admiráveis, que Afonso VIII foi apresentado, pela primeira vez, aos dignitários da sua corte. Logo depois de nascido e de feita a sua primeira toilette, deitaram-no numa almofada, coberto de rendas.

tade a rainha regente deu á luz um filho. Viva o Rei!» Depois de pronun- ciar estas palavras, fez, de improvis, um brilhante discurso, pedindo a todos os espanhóis que defendessem o peque- nino rei e conservassem intacta a Cons- tituição. A 19 de Maio, o rei era ins- crito nos registos de estado civil sob o nome de Dom Afonso XIII Leão Fernando Maria Santiago Isidro Pascal Marcelo Antonio. O seu berço, como se disse, não era faustoso e só as rendas o enriqueciam. Em Espanha, o berço dos príncipes é a salva de ouro onde são apresentados á corte, quando nascem. O general Villacampa, cuja morte fora decretada pela junta supre- ma, foi perdoado quando Afonso XIII nasceu, pela rainha regente, que decla- rou ao Presidente do Conselho, quan- do este mostrava os inconvenientes de semelhante mercê real: «Quero que o

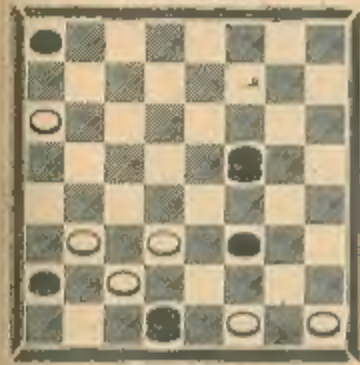
## DAMAS

Solução do problema n.º 85

BRANCAS	Preto
6-9	5-14
7-11	8-15
16-19	3-16
22-27	16-32
31-35	29-32
13-31, 33-11-18-5	

PROBLEMA N.º 86

Preto 2 D e 3 p.



Branco 6 p.

As brancas jogam e ganham. Subentende-se que as peças brancas são as brancas.

Resolveram o problema n.º 84, com nome as duas so- luções (1.ª solução) os srs. Alvaro Cunha (Lisboa), Artur Santos, Maria Salgueiro, Victor dos Santos (Lisboa).

2.ª solução, os srs. Augusto Teixeira Marques, Neu- ce, Carlos Chaves (Bemfica), Souto da Silveira e José da Moura da Silva.

O problema hoje publicado foi enviado pelo nos- so colaborador «Nautano».

Toda a correspondência relativa a esta seção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para «O Domingo Ilustrado», seção do Jogo de Damas. Dirige- se-lhe a sr. João Eloy Nunes Carilho.

## GRAFOLOGIA

### RESPOSTAS A CONSULTAS

ALVARO X — Caracter impulsivo, energí- co às vezes, generosidades, boa memoria, um pouco de imaginação a mais, facilmente transi- ent, mas de bom fundo e esquecendo pronta- mente as zangas, orgulho de si proprio, pouco amor aos animais, reservado quando se trata de um segredo.

TRISTE VIOLETA — Caracter suave, bondo- so de alma, muito profunda e invariavel nas suas afecções, bom gosto, habilidade manual, sem, amor ao conforto, desconfiança, econo- mica sem necessidade, amor aos galos.

MARIETTE — Não serve versos.

MADEU — Caracter impulsivo «e nada de apocin», boa memoria, optimismo, independ- entia de caracter, orgulho e dignidade, bom gosto, habilidade manual, dedicado e Clemente. M. B. — Nervoso em extremo, inteligente, ge- nerosidade bem entendida, rajadas de pessimis- mo, intuição, orgulho de si proprio, bom cora- ção, memoria regular, amor ao conforto.

## Toldos e barracas



CONFECÇÃO E REPARAÇÃO

QUE HA DE MAIS PERFEITO

Fabrica de

João Ferreira Gomes, L. da

Telefone C. 3315

RUA VALE DE SANTO ANTONIO, 55

LISBOA





# Actualidades gráficas



## UMA HOMENAGEM AO CHEFE DO DISTRITO

### A "TOILETTE" DO POLO NORTE



A máscara usada pelo celebre explorador comandante Byrd, com o capacete de couro de que se serviu para a sua viagem formidável de Spitzberg à vertical do Polo Norte.



Almoço oferecido ao governador civil, capitão-aviador Luiz de Moura, pelos «reporters» que trabalham no Governo Civil.

### A GRANDE OBRA DE ASSISTENCIA DAS JUNTAS DE FREGUESIA



Crianças na Cruz Quebrada, protegidas pelas juntas de freguesia, obra de tão protecção, que todos devem auxiliar com entusiasmo.

LINO RUEO

DR. VASCO BORGES



Notável «metteur-en-scène» cinematográfico, que acaba de filmar uma película portuguesa, destinada a produzir grande êxito: O Diabo em Lisboa.



Ex-ministro dos Negócios Estrangeiros do gabinete democrático, que aceitou o cargo de Presidente da importante comissão de Estudos Luso-Americanos.

### UM AZ DO CICLISMO



Alfredo de Sousa, do Sporting Club de Portugal, o mais antigo corredor de estrada em cujo peito brilham 48 medalhas, com sua esplendida Peugeot, que sempre o tem acompanhado.

### QUEM FICA NO TEATRO NACIONAL?



Amelia Rey Colaço, a notável artista, tão cheia de talento e bom gosto, que com Robles Monteiro fez algumas épocas no Politeama, que marcaram um grande período de arte?

### QUEM FICA NO TEATRO NACIONAL?



Itida Stichini, a admirável artista que tem ali feito, com Alexandre de Azevedo, uma tão brilhante época e tantas simpatias conto?



PUBLICIDADE

# Deite os remedios fóra

PARA TER SAUDE, BEBA SÓ

## Aguas de Castelo de Vide

a melhor agua medicinal de mesa em garrações de 5 litros

Alivio imediato nas doenças de

### Estomago, Intestinos e Fígado

Pode ser tomada com vinho ás refeições como excelente bebida

**Empresa das Aguas Alcalinas  
Medicinaes de Castelo de Vide**

**RUA DO ALECRIM, 73**

Tel. 4166 C. DISTRIBUIÇÃO AOS DOMICILIOS

PEÇAM

# ESTRELLA

A melhor  
das cervejas

"LINFATINA"



Nobre Sobrinho

BEBÊS ASSIM só se obtêm dando  
TINA—Nobre Sobrinho.  
DEPOSITO

**Teixeira Lopes  
& C. Ltd.**  
45, Rua de Santa Justa, 3.º  
LISBOA



**Academia Scientifica  
de Beleza**

*Directora: MADAME CAMPOS*

Estabelecimento unico no genero em Portugal e o mais importante da peninsula, destinado exclusivamente ao tratamento de senhoras e creanças.

Tratamentos electricos applicados sob todas as suas formas.

Massagem, Manucure e Tintura dos cabelos.

[Ondulação Marcel e Permanente.]

Agua, Crème e Pó d'Arroz

**Rainha da Hungria**  
os melhores productos de beleza.

Peça em toda a parte e escreva para a  
**Academia Scientifica de Beleza**

☎ Telephone N. 3641  
AVENIDA DA LIBERDADE, 35  
LISBOA

Telefone 1094 N.

**FUNERAES**

SIMPLES  
e LUXUOSOS

SERVICO  
PERMANENTE

**MARIO  
AUGUSTO  
DA SILVA  
MILHEIRO**

131, RUA DOS ANJOS, 133  
LISBOA TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

## BARROS & SANTOS

RUA DO OURO, 234 A 242

ENORME SORTIDO DE

ARTIGOS DE CAMISARIA  
TECIDOS DE ALGODÃO E SEDA  
ATOALHADOS, MALAS

E ARTIGOS DE VIAGEM  
CHAPELARIA, ETC., ETC.

**SALDOS DE FIM DE ESTAÇÃO**



A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

# O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑHA

ANO - 48 ESCUDOS -  
SEMESTRE - 24 ESC. -  
TRIMESTRE - 12 ESC. -

## *ilustrado*

ASSINATURAS

COLONIAS

ANO, 52x20 - SEMESTRE, 26x10  
ESTRANGEIRO  
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x51

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES.



E' esse o brado do "Diário de Noticias" que encontrou eco em todos os corações de pais. O Domingo ao publicar estas cabeças de raparigas salvas da miséria pelo Asilo D. Pedro V, envia toda a sua ternura para o brado patriótico do grande jornal português.